

బొంబాయి మదరాసు.

డి ల క్ష వ్యాంతు

ర జ త దీ ప ము

A detailed black and white illustration of a lamp. The lamp features a tall, slender, vase-like body with a complex, symmetrical floral or arabesque pattern. This body sits on a square, tiered base that also has decorative panels. The lampshade is domed with a decorative border at the top and a wide, fringed fringe hanging down. The entire lamp is set against a large, textured circular background. The illustration is signed 'S.' in the bottom left corner.

2 సెజులలో చేయబడినది. 15" మరియు 18"

15" పైజురు 45 లు 18" పైజురు 55 లు.

పేజీ, ఆర్కైవ్స్, బిల్లుతో సహా

ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి కంపెనీ,
నగలవ రక్తులు 25, వైనాబజారు, మద్రాసు.

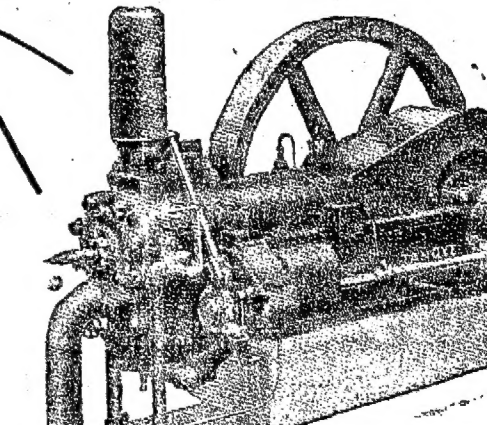
అఖిలభారత కృష్ణాపుష్కర తీర్థ
సందేశీ వస్తువధర్మనము, బెజవాడ.

1—8—33 నుండి 20—8—33 వరకు.

హిందూదేశములో సీసవత్సరమున జరుగు గొప్ప నృదేశీ వస్తుప్రదర్శనము
పుస్తకవిక్రయమును నున్ననవార ఆకాశంకము నొందుకొని గైదులో ప్రకటన గావింపబడుచు

သဝဏ်
Zam-Buk

శ్రీ దుర్గా కళామందిరము, బెజవాడ.
1933 సం॥ జూన్ నెల 21 వ తేది బుధవారము మొదలు
మోహపాళము అను
సుబే - కా - సితారా
అతడు - భాగ్యశాలి, ఆమె - బానిసబాలిక, అతడు - మహామంత్రికుమారుడు.
ఆమెదిక్కులేని ఓనురాలు-దాస్యమునకు అమ్మబడిన దానీపుత్రిక-కాని, ఆమెపై మోహము అతనిని బంధించెను.
ఇక, “మోహవిక్తుల భావింపగా చిత్రముల్”
వా నిద్ర యపరాగము ఎట్టి యష్టకష్టము పాలై వెన్న-వెన్నల పెరి పెరిపోయెనో ఈకళయందు చిత్రవిచిత్రముగా చిత్రింపబడెను.
ఈ కథలో రత్నా బాయి యొక్క అభివ్యక్తియును, సాందర్భ్యమునకు ముగవగట్టబాలము. సునశ్రవ్యులును నటులు
యీశిల్పము జగద్రవ్యభూత మొనర్చిరి.



టాంజీన్ (TANGYE)

శృద్ధి ఆయల్ ఇంజనుయొక్క కొన్ని లక్షణములు

- ❖ క్రొత్తరకపు “ప్యాకింగ్ లెస్” పూర్వాయల్ పంపు
- ❖ బోల్ట్లు సిలిండర్ హెడ్డు మొత్తము వరకు బోల్టుచున్నవి గావున దృఢముగాను, సులభముగాను పనిచేయును.
- ❖ సున్నితమైన హాల్ బేరింగ్ గల ధ్వజము పొందినది.
- ❖ సులభముగా నూనె నొనగు యంత్రము.

❖ 2½-70 బి. ఎచ్. ఫీ.

నులభమైనది,

దృఢమైనది,

శ్రేష్ఠమైనది,

చౌకయైనది.

ఏ జెంట్లు
కావలెను.

పూర్తి వివరములు యాగ్రిండి బిల్డింగ్ మనువక్తు దరఖాస్తు పేజ్ట్రికొనినకో బహుగలదు.

సాల్ ఇండియన్ ఇంజన్ అండ్ మెషిన్ రీ ఏజెంసీ,

100, ఆర్మీస్ట్రీట్, పీఠి,
ఔలిఘ్ నంబర్ 3220.

::

::

ప్రొప్రైటర్, బాన్ బేరీ

దోర్నల శోభనాద్రికాస్త్రీ, ఎం.వీ.,
కా ర్య ద ర్శి.

నూనానగలిగియుండి వేడివివాగట్టి మెదడును చల్ల జరుచును. వెండ్రుకలను కాటుకవలె నట్లగను మృదువుగను పెంచును. చిన్నలు, పెద్దలు అందరను ఉపయోగింపవచ్చును. ప్రతినిదినము, అమ్మతాంబాకము దీప్తి, ముదాను

బొంబాయి మాస్కెటు

(ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರೊಡನೆ ಪಡೆ (ಪೆನ್)

పూరకము

సంవత్సరము	మొత్తము	అందును	అందును
1947/50	80-8-0	91-10-0	100-0-0
1948	100-4-0	100-18-0	94-8-0
1949/50	101-12-0	101-12-0	102-6-0
1950/51	106-4-0	106-10-0	880-0-0
1951/52	821-4-0	92-8-0	256-14-0
1952/53	843-12-0	888-4-0	128-4-0
1953/54	878-12-0	191-4-0	490-0-0
1954/55	105-0-0	229-6-0	880-0-0
1955/56	96-4-0	65-0-0	278-2-0
1956/57	3400-0-0	170-0-0	177-8-0
1957/58	182-8-0		
1958/59			
1959/60			
1960/61			
1961/62			
1962/63			
1963/64			
1964/65			
1965/66			
1966/67			
1967/68			
1968/69			
1969/70			
1970/71			
1971/72			
1972/73			
1973/74			
1974/75			
1975/76			
1976/77			
1977/78			
1978/79			
1979/80			
1980/81			
1981/82			
1982/83			
1983/84			
1984/85			
1985/86			
1986/87			
1987/88			
1988/89			
1989/90			
1990/91			
1991/92			
1992/93			
1993/94			
1994/95			
1995/96			
1996/97			
1997/98			
1998/99			
1999/00			
2000/01			
2001/02			
2002/03			
2003/04			
2004/05			
2005/06			
2006/07			
2007/08			
2008/09			
2009/10			
2010/11			
2011/12			
2012/13			
2013/14			
2014/15			
2015/16			
2016/17			
2017/18			
2018/19			
2019/20			
2020/21			
2021/22			
2022/23			
2023/24			
2024/25			
2025/26			
2026/27			
2027/28			
2028/29			
2029/30			
2030/31			
2031/32			
2032/33			
2033/34			
2034/35			
2035/36			
2036/37			
2037/38			
2038/39			
2039/40			
2040/41			
2041/42			
2042/43			
2043/44			
2044/45			
2045/46			
2046/47			
2047/48			
2048/49			
2049/50			
2050/51			
2051/52			
2052/53			
2053/54			
2054/55			

1190-0-0
289-12-0
84-0-0
102-8-0
22-0-0

బకరా దా
ఇండియా
పెంట్

బారలీయ
చిత్ర కళ

గ్రంథకర్త: తరిశెట్టి రామారావుగారు
బి. పి. బి. ఎల్.

ఇది ఆంధ్రగ్రంథమాలయందు పదమూ-
డవ గ్రంథము. ప్రాచీనకాలమునందే భారత
దేశమున చిత్రకళ పొందుచున్నవని మార్కంబు,
శివుద్భవ, మొదలయినవిమలములు - హైందవ
చిత్రశిల్పనీడమును, జాడకాలమునటి చిత్ర
కళ, అనంతవిగానము, శామెదేశములందుండి
చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళ విధానము, రాజ
పుత్ర చిత్రములవైఖరి, నేటి చిత్రములు మొగ-
లయునానవి గూర్చిన చరిత్రయు వివరము
గా నీగ్రంథమున చర్చింపబడినది, ఆయాశా-
స్త్ర చిత్రవిధానములను దెలుపుచున్న తిక్కన పీ.
కర్ణాచార్యుల నలువది యిందు గలవు. చిత్ర
కారులు, చిత్రకళాజ్ఞానులు, చిత్రకళాభి-
మానులు నగు నాంధ్రులెల్ల తమ కల్యాణమునకు
ఁబడిన గ్రంథము. వెల రు. 0-0-0

తపాల ద్వారా ప్రత్యేకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,
6-7 రంబువీటికి, పెన్సిల్వేనియా.

